


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр образования «Притяжение», дошкольное отделение
городского округа Спасск - Дальний

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по
дошкольному образованию
МБОУ ЦО «Притяжение»

 А. В. Пирожок

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБОУ ЦО «Притяжение»
Протокол № 1
от 31 августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом
МБОУ ЦО «Притяжение»
Председатель

 А. В. Кабан

«Волшебный комочек»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

(Пластилинография)

Возраст учащихся

5-7 лет

Составитель

Плахута О. Н.

воспитатель высшей категории

Г. о Спасск-Дальний

2024г.

Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ
1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Из года в год диагностика показывает, что у детей слабо развита мелкая моторика рук. Для решения проблемы разработана программа дополнительного образования «Волшебный комочек» .

Данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям от младшего дошкольного возраста до подготовительной к школе группы, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми. Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей.

Программа способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми старшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.

Развитию мелкой моторики, развитию руки, ручной умелости необходимо уделять особое внимание, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

Программа предусматривает обучение детей нетрадиционной технике работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полу-объемных предметов на горизонтальной поверхности.

Направленность

Художественное развитие.

Уровень освоения образовательной программы

Общекультурный

Отличительные особенности

Программа «Волшебный комочек» разработана на основе пособий Давыдовой Г.Н. «Пластилинография».

Отличительная особенность данной программы в том, что данная технология пластилинографии очень гибкая и позволяет не только подобрать ребенку задание в соответствии с его возможностями, а так же выполнять коллективные картины, что особенно важно, если дети имеют разные уровни развития навыков работы с пластилином. От участия в общем деле на равных, при неравных возможностях выигрывают все, так как все задействованы в творческом процессе и выполняют посильную работу. Сложные элементы может выполнить сам педагог, внося свой вклад в общий творческий процесс. Когда дети делают картину совместно с педагогом, возникает особая доверительная атмосфера, ребенок не боится сделать ошибку. А хороший результат одинаково порадует всех.

Адресат программы

Дети старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).

Занятие проводится 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 25 мин, в первой половине дня, 36 часов в год.

Количество детей в группе: 10-15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа предоставляет детям возможность познакомиться с нетрадиционными, очень интересными техниками выполнения творческих работ из пластилина - пластилинография, овладение нетрадиционными способами и видами лепки, к ним относятся – каркасная, модульная лепка, скульптурная лепка, освоение приемов декорирования лепных образов и т.д. Кроме технических навыков программа предоставляет возможность получить знания о народном декоративно-прикладном искусстве, получить опыт создания коллективных творческих работ, выразить свои замыслы, идеи в собственных работах, представлять свои работы на конкурсах, выставках. Программа направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в

работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, коррекции мелкой моторики пальцев рук гибкости, силе, точности в выполнении действий и клей, в лепке – стека и пластилин). Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу-объемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Основная цель программы : Создание условий для формирования и развития художественно-творческих способностей детей, посредством изобразительной деятельности - пластилинографии.

Задачи

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- обучать специальным технологиям работы с пластилином, смешивать основные цвета для получения новых;
- дать теоретические знания и формировать у воспитанников практические приемы и навыки работы с пластилином.
- познакомить с основным спектром цветов.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии;
- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
- Прививать чувство прекрасного к творческой деятельности.

- Учить применять правила сотрудничества в паре и в коллективной деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в пластилинографию				
1.1	Знакомство со студией, инструктаж	2	1	1	Беседа, игра
1.2	Мастер-класс по приемам пластилинографии	1	1		Презентация
1.3	Контурная пластилинография	8	1	6	Творческая работа
1.4	Модульная пластилинография	7	1	6	Творческая работа
1.5	Многослойная пластилинография	7	1	6	Творческая работа
1.6	Мозаичная пластилинография	7	1	6	Творческая работа
1.7	Итоговое	4	1	3	Творческая работа
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1.1	<p>Знакомство со студией, инструктаж</p> <p>Теория: основы инструктажа по технике безопасности.</p> <p>Практика: Формирование группы, введение в программу, игра «Наши дружные пальчики»</p>
Тема 1.2	<p>Мастер-класс по приемам пластилинографии</p> <p>Теория: Презентация. Техники пластилинографии. Виды.</p>
Тема 1.3	<p>Контурная пластилинография</p> <p>Теория: Ознакомление с новым материалом. Вылепливание объекта по контуру</p> <p>Практика: Пошагово этапы действия будут следующие: на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур. Изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Выставка работ.</p>
Тема 1.4	<p>Модульная пластилинография</p> <p>Теория: Знакомство с новой техникой. Лепная картина. Декорирующие элементы</p> <p>Практика: Работа над техниками исполнения. Пальчиковая гимнастика. Соединение декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек в картину. Выработка правильной постановки пальцев. Выставка работ.</p>

Тема 1.5	<p>Многослойная пластилинография</p> <p>Теория: Знакомство с новой техникой. Натюрморт, пейзаж.</p> <p>Практика: Подборка разного цвета пластилина. Изготовление тонких лепешек. Наложение друг на друга в виде многослойного пирога. Изображение леса ,букетов, природы. Выполнение работ.</p>
Тема 1.6	<p>Мозаичная пластилинография</p> <p>Теория: Рассматривание мозаики. Заполнение контурного пространства</p> <p>Практика: Скатывание пластилиновых шариков .Подборка соответствующего цвета. Аккуратное заполнение элементами контурного пространства, не выходя за его пределы. Скатывание мелких шариков, расположения их на основе и и прижимания к ней. Выработка правильной постановки пальцев. Выставка работ.</p>
Тема 1.7	<p>Итоговое</p> <p>Теория: Вспомнить все виды рисования пластилином.</p> <p>Практика: Рисование пластилином понравившейся техники .Самостоятельно решают творческую задачу. Выставка детских работ.</p>

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

Обучающиеся должны получить навыки: – усидчивости, терпения, трудолюбия;
– работы в паре, группе; желание доводить начатое дело до конца.

Метапредметные:

Обучающиеся должны уметь: – свободно работать с пластилином — без напряжения размазывать в нужных направлениях; – передавать в рисунке форму, основной цвет простых предметов; – правильно работать с пластилином смешивать пластилин, размазывать по контуру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); – выполнять простые по композиции сюжеты; развита мелкая моторика пальцев.

Предметные:

Обучающиеся должны знать: – названия семи цветов спектра – элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; – синий и желтый зеленый и т. д.); – пространственные представления (ориентация на листе, в пространстве).

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Художественная студия

Стулья и столы по кол-ву детей

Пластилин – современный пластилин российских марок, наборы 18 цветов.

Стеки, зубочистки, скалки

Стек – это резец. Им отрезают куски от основного бруска, делают надрезы, вырезают фигурки. Они бывают пластмассовые и деревянные.

Стека - палочка, заострённая с одной стороны и закруглённая с другой.

Стеком - лопаточкой можно делать красивые, ровные чешуйки с углублением.

Стек - нож с одного конца заточен в виде ножа.

Скалка (*кусочек пластиковой трубки 25-30см*) линейка, пластиковая дощечка для лепки.

Картон цветной и белый.
Различные штампики, дощечки.

2. Учебно-методическое обеспечение

Нормативно-правовая база

- 1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Министерства просвещения от 9 ноября 2018г. №196**
- 2. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ**

Методическая литература

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография»-М:Издательство «Скрипторий 2003»,2007.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128с.
3. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликация в игре – М.: Просвещение, 1992.- 143с.
4. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду – М.: Просвещение, 1991.- 96с.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: 2007.-128с.
6. Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. - М.: Айрис-Пресс, 2012.- 128с.
7. 10. Майорова Ю. А. Поделки из солёного теста и пластилина. – Н. Новгород: ООО Издательство. Доброе слово, 2011. -128с.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Мониторинг реализации рабочей программы.

Цель: определить степень достижения планируемых результатов рабочей программы и уровень развития художественно-творческих способностей ребёнка. Мониторинг основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в рабочей программе. Развитие творческих способностей - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Пластилинография в силу самой его созидательно – преобразующей природы, при определенной организации обучения носит подлинно творческий характер (Г.Н. Давыдова). В ее русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у дошкольников, а также делает сам процесс воспитания и обучения детей актуальным и творческим.

Поэтому мы на первом этапе решили определить уровень развития творческих способностей детей с помощью:

- методик, предложенных Г.А. Урунтаевой, Ю. Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок», «Свободный рисунок»;
- занимательного содержания художественно-творческой деятельности и нетрадиционной техники - пластилинографии «Веселый клоун»;

- методики Л. Ю. Субботиной «Составление и изображение объектов».

Цель использования первых методик: выявить способность придумывать и изображать по замыслу что-нибудь необычное, при помощи дополнительных элементов создавать различные оригинальные образы.

Цель второй методики: выявить интерес к художественно-творческой деятельности, способность изображать объекты и сюжеты с использованием пластилинографии, используя пластические свойства материала, цвет, проявлять активность, стремление довести дело до конца.

Цель третьей методики: выявить уровень развития воображения и творческого мышления при составлении изображения с помощью геометрических фигур.

Высокий уровень (3 балла) – ярко развиты образность и «творчество» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (2 балла) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (1 балл) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны. - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

2.3 Методические материалы

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждой встрече подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Встречи целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- “Художественная литература”, где используются произведения познавательной направленности.
- “Развития речи”, где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.
- “Продуктивные” занятия, где осуществлялась закрепление образов.
- “Познавательные” занятия, где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл. А также использовать бросовый материал: колпачки, стержни от шариковых ручек, фломастеров, зубочистки, пуговицы и др.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

При работе с пластилином предлагается следовать следующим рекомендациям:

- Твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).
- Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.
- Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контур в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.
- Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.
- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.
-
- Таким образом, занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.
- Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми старшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность в области пластилиновой живописи позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.).
- Пластилинография способствует более успешному освоению образовательной программы. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка; развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так - же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.
-

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год
Продолжительность учебного года, неделя	36
Количество учебных дней	36
Возраст детей	5-6 лет
Продолжительность занятия, час	1
Режим занятия	1раз/неделя
Годовая учебная нагрузка, час	36

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Месяц	Название занятия	Задачи	Материал
1.	Сентябрь	Знакомство детей с пластилинографией Инструктаж	Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости. Познакомить с техникой безопасности на занятии.	Картон ,пластилин,дощечки,стеки.
		Мастер-класс :виды пластилинографии	Познакомить детей какие существуют виды пластинографии. Рассмотреть техники. Познакомить с новыми словами: многослойная контурная, модульная ,мозаичная.	Презентация.
		Осенние деревья	Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — пейзажем. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей. Учить использовать для работы разно фактурный материал.	Картон с фоном (верхняя часть голубого цвета, нижняя желтого), размер А4, пластилин коричневого (черного) цвета, арбузные семечки, простой карандаш. Гуашь, кисть, стаканчик с водой, осенние листья.
Разные деревья	Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. Укреплять познавательный интерес к природе.	Картон синего цвета, размер А4, набор пластилина, стека, салфетка для рук, изображения разных деревьев.		
2.	Октябрь	Цвета радуги	Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями обеих рук. Учить детей изображать дугообразную	Картон синего цвета с изображением солнца, контура дуги, размер ½ А4, пластилин красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового

		<p>форму радуги и порядок цветов в ней.</p> <p>Продолжать учить использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос.</p> <p>Развивать чувство прекрасного (красивая разноцветная радуга).</p>	<p>цветов, салфетка для рук, стека, иллюстрация с изображением радуги.</p>
	Подарки осени	<p>Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени.</p> <p>Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием.</p> <p>Закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости. Учить детей приему «вливания одного цвета в другой». Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.</p>	<p>Картон А4 синего (голубого) цвета с силуэтами кленового, дубового, рябиновой грозди с листьями, набор пластилина, стека, салфетка для рук, осенние листья.</p>
	Осенний букет	<p>Продолжить знакомить детей с одним из видов изобразительной техники – прямой многослойной фактурной пластилинографией;</p> <p>развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы, развивать чувство цветовосприятия;</p> <p>воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени</p>	<p>Плотные шаблоны из картона в виде листьев различных пород деревьев и плодов осени; пластилин, стека, осенние листья, репродукция картины И. Левитана «Золотая осень»</p>
	Сорокины подружки	<p>Закрепление приёма-надавливания и размазывания.</p> <p>Учить передавать характерные черты сороки через цвет, особенности строения сороки (хвост). Учить дополнять образ сороки различными дополнительными деталями (семечки, крупа, перышки и т. д.). Воспитывать чувство сопереживания (приходить на</p>	<p>Картон серого или коричневого цвета ½ А4; пластилин черного и белого цвета, стека, влажные салфетки, доска для лепки.</p>

			помощь).	
3.	Ноябрь	Обитатели нашего края	Расширить знания о природе родного края. Воспитание любви и бережного отношения к обитателям родного края. Учить создавать лепную картину с изображением полу объёмных предметов на горизонтальной поверхности, закреплять приёмы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета. Поддерживать желание доводить начатое до конца. Развивать мелкую моторику. Воспитывать навыки аккуратности.	Картон размера А3, пластилин, стеки, доски для лепки, салфетки, иллюстрации с изображением диких животных и птиц, простые карандаши, трафареты животных, ножницы, клей.
		Матрешки-подружки	Познакомить детей с историей создания русской матрёшки, закреплять понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора; развивать умения отражать характерные особенности оформления матрёшки в нетрадиционной технике – обратной пластилинографии; воспитывать интерес к народной игрушке.	Пластиковые заготовки с контурным изображением Матрёшки; пластилин; стека.
		Удивительный подводный мир	Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полу объёме, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал.	Картон синего или голубого цвета, набор пластилина, ракушки, салфетки для рук, стека.
		Мимозы для любимых мам	Учить детей лепить цветок мимозы из пластилина. Создавать точный образ мимозы путем использования разнообразных способов лепки (раскатывание, сплющивание, скатывание,	Белый картон; пластилин (все цвета), стеки; салфетки; картинки с изображением цветов мимозы.

			отщипывание, сворачивание в трубочку). Использовать стеку для придания пышности цветку, делать надрезы на листочках. Развивать творческие способности, усидчивость, аккуратность, доводить начатое до конца. Воспитывать художественный вкус.	
4.	Декабрь.	Зимующие птицы	Расширять представления детей о зимующих птицах, развивать умения передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности; формировать навыки изображать птиц, передавать особенности внешнего облика; закреплять приёмы скатывания, расплющивания, примазывания, соединяя прямую и многослойную пластилинографию; воспитывать бережное отношение к природе.	Плотный картон светло-фиолетового (голубого) цвета, размер 1/2 А4, набор пластилина, салфетка для рук, доска для лепки, стека, фотоиллюстрации с зимующими птицами.
		Замок доброго волшебника	Учить сочетать прием размазывания и расположения тонких линий из пластилина на шаблоне; совершенствовать координацию и согласованность обеих рук, развивать мелкую моторику; использовать разные цвета пластилина для создания выразительного, яркого образа; воспитывать чувство прекрасного; активизировать словарь (замок, волшебный, чудеса, волшебство, сказочный, башни, флюгер, ворота)	Картон синего (голубого) цвета с зеленой полосой, в нижней части, с нарисованным силуэтом замка, размер А4, набор пластилина, стека, арбузные семечки, фасоль, проволока в желтой оболочке нарезанная на 3-4 см.
		Самая красивая змейка	Закреплять приемы лепки: скатывание пластилина между ладонями; упражнять в использовании приема прищипывания, оттягивания; закреплять умение соединять части, плотно прижимая их друг к другу, и в сглаживании швов; продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (мягкий,	Картон, набор пластилина, стека, салфетка для рук.

			податливый, способен принимать любую форму); закреплять умение работать со стеклой.	
		Снеговик	Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой изображения – пластилинографией. Учить детей передавать образ снеговика посредством художественной техники - пластилинографии. Побуждать к самостоятельному выбору дополнительных деталей для своего снеговика. Развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к пластилинографии.	Картон голубого (синего) цвета, размер А4, набор пластилина, белая яичная скорлупа, стека, игрушка снеговик.
		Снегурочка	Добиваться реализации выразительного, яркого образа, с опорой на жизненный опыт детей; развивать образное мышление, умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – прямую контурную модульную пластилинографию; развивать чувство формы, пропорций и цвета; вызвать яркие эмоции в ожидании праздника.	Плотный картон розового (сиреневого или лилового) цвета с силуэтом Снегурочки, размер А4; блески и бисер для украшения; кукла Снегурочка для рассматривания; стека.
5.	Январь	Теремок	Развивать у детей творческое воображение. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.	Картон (верхняя половина голубого цвета, нижняя желтого или коричневого), размер А4, набор пластилина, стека, салфетка для рук, иллюстрации с изображением теремка.
		Чебурашка	Закрепить технику создания изображения на плоскости в	Картон светлых тонов, размер А4, набор

			<p>полу объёме при помощи пластилина. Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>пластилина, салфетка для рук, тарелочка с водой. Игрушка Чебурашка для показа.</p>
		Натюрморт из чайной посуды	<p>Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте. Закрепить представления детей о натюрморте. Развивать у детей чувство композиции, цвета — учить располагать элементы узора на поверхности предмета. Упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения — пластилинографии. Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления.</p>	<p>Картон синего цвета ½ А4, набор пластилина, стека, салфетка для рук, посылка с чайником и чайной парой, баранки.</p>
6.	Февраль	Улица города	<p>Дать детям представление об архитектуре города; развивать умения растягивать пластилин по поверхности, создавая рельефные объекты средствами прямой и обратной пластилинографии в сочетании с контурными и мозаичными элементами, развивать мелкую моторику рук; воспитывать коллективные, дружеские взаимоотношения.</p>	<p>Картонные шаблоны домов городской архитектуры и живых насаждений (деревьев, клумб и цветов); пластиковые заготовки с контурным изображением машин; пластилин; стеки; незаконченная композиция «Улица города» с проезжей частью на цветном картоне А1; иллюстрации, художественные фотографии, набор открыток с видами архитектуры города.</p>
		Такие разные коты	<p>Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии. Учить передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного,</p>	<p>Плотный картон розового цвета (любого светлого оттенка), размер 1/2А4; набор пластилина; салфетка для рук; доска для лепки; стека.</p>

			закрепить приемы изображения предмета из отдельных частей. Закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание границ соединения). Учить смешивать пластилин разного цвета для получения нового оттенка.	
		Самолет летит	Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами), используя знакомые приемы работы: раскатывание, сплющивание. Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости — пластилинографии.	Картон синего (голубого) цвета с силуэтами облаков размером $\frac{1}{2}$ А4, пластилин серого и желтого цветов, доска для лепки, влажная салфетка.
		Волшебные зонтики	Закреплять умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Побуждать в самостоятельном выборе цвета, сочетании красок. Активизировать речь, развивать фантазию, глазомер, мышление, мелкую моторику пальцев рук.	Картон с изображением зонта, размер $1\frac{1}{2}$ А-4 см; набор пластилина; доска для лепки, влажная салфетка для рук; большой настоящий зонт.
7.	Март	Подснежники	Обучать детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах; развивать умение изображать цветы при помощи пластилина, закреплять умения смешивать пластилин разного цвета для получения выразительности образа средствами многослойной	Картон прямоугольной формы (под рамку) нежно-голубого цвета; пластилин разных цветов; стеки; салфетки; фотоиллюстрации с первоцветами.

		пластилинографии, развивать чувство формы и цвета; воспитывать бережное отношение к природе.	
	Паруса	Закреплять один из приёмов многослойной пластилинографии – цветовую растяжку, показывая его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; развивать композиционные умения; воспитывать эстетическое отношение к природе.	Картон разной формы (прямоугольной, квадратной, круглой, овальной и т. д.) и разных размеров; пластилин разных цветов; стеки; репродукции картин художников-маринистов.
	Ежик наш колючий друг	Учить изображать на плоскости «ежа», моделируя его образ с помощью пластилина и нетрадиционного материала – семечек. Развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, развивать общую и мелкую моторику пальцев рук.	Картон с изображением ёжика, размер А4; набор пластилина; доска для лепки, стека; влажная салфетка для рук; семечки; проектор, слайд с изображением ежа.
	Кактус в горшочке	Развитие у детей представлений о том, как растения приспосабливаются к климатическим условиям места обитания. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную ему форму. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	Плотный картон желтого цвета размером 15 на 20 см, набор пластилина, набор бусинок, бисер любого цвета и размера, половинки зубочисток, цветок искусственный, простой карандаш, салфетка для рук, иллюстрации с изображением кактусов.
	Удивительная дымка	Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских	Картон белого цвета, размер А4 с силуэтом

			<p>мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноска, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.</p> <p>Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.</p>	<p>барыни –водоноска, набор пластилина, стека, салфетка для рук, дымковские игрушки: дымковский конь, утка, индюк, барыня-водоноска, барыня-няня.</p>
8.	Апрель	Веселый клоун	<p>Продолжать совершенствовать прием размазывания по готовому шаблону, учить использовать пластилин разного цвета, создавая радостный и выразительный образ; развивать глазомер, координацию обеих рук; воспитывать аккуратность; активизировать словарь (веселый, клоун, цирк, веселит, радуется, смешной, веселый)</p>	<p>Картон А4, набор пластилина, стека, паяетки, иллюстрации о цирке, несколько мячей.</p>
		Ракета	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук при размазывании пластилина по поверхности деталей. Побуждать дополнять свою работу звёздами, планетами, кометами и т. д. по выбору детей. Воспитывать у детей проявление индивидуальности.</p>	<p>Картон синего цвета ½ А4, набор пластилина, стека, салфетка для рук, иллюстрации с изображением ракеты.</p>
		Душистый снег цветущих яблонь	<p>Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту в своем творчестве. Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином –</p>	<p>Плотный картон синего (голубого, фиолетового, лилового) цвета с контурным изображением ветки; набор пластилина; стека; салфетка для рук; фото или иллюстрация цветущей ветки.</p>

			<p>раскатывание, сплющивание, сглаживание. Развивать мелкую моторику рук.</p>	
		Городец-удалец	<p>Продолжать знакомство с городецкой росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству.</p>	<p>Силуэт разделочной доски из желтого картона, размер А4, набор пластилина, стека, салфетка для рук, образцы изделий городецких мастеров.</p>
9.	Май	Мак	<p>Развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира, желание передать красоту природных форм в своем творчестве. Учить детей создавать композицию из отдельных деталей, использовать в работе возможности пластичного материала: скатывать и расплющивать пластилин, придавая ему определенную форму, оттягивать и прищипывать некоторые части объекта. Закрепить умение пользоваться в работе стекой: делить целое на части, наносить штрихи. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>Плотный картон светло-фиолетового (голубого) цвета, размер 15×20 см; набор пластилина; стека; доска для лепки; влажная салфетка для рук; иллюстрация с изображением маков.</p>
		Золотая рыбка	<p>Закреплять умение изображать фигуры способом пластилинографии на плоскости, создавая изображение в полу объёме. Добиваться выразительности и необычности исполнения сказочного образа посредством включения в его оформление бросового материала. Развивать аккуратность в работе с пластилином. Воспитывать интерес к произведениям А. С. Пушкина.</p>	<p>Музыкальная запись «Звуки моря» плотный картон голубого цвета с изображением волн выполненным на предыдущем занятии и силуэтом рыбки, набор пластилина, бусинка для глаза, паяетки, стека, салфетка для рук, дощечки для лепки на каждого ребенка.</p>
		Насекомые	<p>1. Помочь научиться создавать выразительный образ насекомых. Закрепить умения и навыки</p>	<p>Плотный картон белого цвета А4, набор пластилина, стека, доска для лепки, иллюстрация с изображением насекомых.</p>

			детей в работе с пластилином – раскатывания, сплющивание, размазывание используемого материала на основе разглаживания готовых поверхностей. Развивать мелкую моторику	
		Одуванчики цветы, словно солнышко желты.	Учить детей создавать образы полевых растений нашего края; закреплять умения детей использовать нетрадиционную технику.	Плотный картон белого цвета; иллюстрации с изображением цвет.

Список литературы:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. / Д.Б. Богоявленская.- М.: Академия , 2002-320с.
2. Венгер Л.А. Программа «Одаренный ребенок» (Основные положения) / Л.А. Венгер. - М.: Новая школа, 2015-119с.
3. Выготский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С.Выготский.- М., 2014-235с.
4. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - Москва 2016- 87с.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись: Конспекты занятий/Г.Н. Давыдова. — М.: Издательство «Скрипторий 2012», 2012- 305с.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/ Г.Н. Давыдова - М.: Издательство Скрипторий 2011.- Ч.2.-153с.
7. Доронова Т.Н. деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. - 2-е издание.- Москва: Просвещение, 2с.- (Из детства - в отрочество)
8. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. 255 с.
9. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду (Программа и методические рекомендации для занятия с детьми 2-7 лет)/ Т.С. Комарова. - Издательство Мозаика - Синтез Москва 2013- 93с.
10. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 2014.
11. Спиркин А.Г. Основы философии : учеб пособие /А.Г. Спиркин. - М. : Гардарики, 2006. -- 736 с.

12. Теплов Б.М. Способности и одаренность/ Б.М. Теплов. – М., 2015-184с.
13. Флерина Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. Элементы обучения в руководстве изобразительным творчеством ребенка // История дошкольной педагогики: Хрестоматия/ Сост. С.В. Лыков. - М.: Академия, 2007. - С. 458-465.
14. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду/ Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. - М.: Просвещение, 2014-46с.
15. Хакимова Г. А. Методы ознакомления детей с изобразительным искусством // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). — М.: Буки-Веди, 2016- 192с.
16. Чернова Е. В. Пластилиновые картины/Е.В. Чернова. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006. — 48с.
17. Эренграсс Б.А.. Искусство вокруг нас: Для среднего и старшего возраста/ Б.А. Эренграсс.— М.: Детская литература, 2011.- 180с.
18. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б. Лихачева, Г. Зальмона. – М., 2010.
19. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие/ Т.Н. Яковлева. - М. :ТЦ Сфера, 2010.-171с.

Интернет-ресурсы (сайты, порталы)

<http://detsad-kitty.ru> – «Детсад» — сайт для детей и взрослых. На данном сайте вы сможете найти «Картинки», «Раскраски», «Мультфильмы», «Детская литература», «Аудиосказки» и др.

<http://razigrushki.ru> — «Раз Игрушки» — сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей

<http://www.zonar.info/animal> - сайт посвящён оригами, представлены схемы и видео складывания оригами

<http://packpacku.com/> - большой выбор детских раскрасок, картинок, бродилок и онлайн игр

<http://festival.1september.ru/> - «Фестиваль педагогических идей». Самый массовый открытый педагогический форум

<http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo> - учебно-методический кабинет онлайн

<http://prezentacii.com/> - портал готовых презентаций