

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр образования «Притяжение», дошкольное отделение  
городского округа Спасск - Дальний

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по  
дошкольному образованию  
МБОУ ЦО «Притяжение»

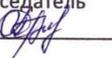
 А. В. Пирожок

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора  
МБОУ ЦО «Притяжение»  
Протокол № 1  
от 31 августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом  
МБОУ ЦО «Притяжение»  
Председатель

 А. В. Кабан

«Сюрприз»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Возраст учащихся

5-7 лет

Составитель

Ломакина Татьяна Анатольевна

Старший воспитатель

Г. о Спасск-Дальний

2024г.

## Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

**Актуальность данной программы** в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. **Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования.** Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

**Формирование творческой личности** – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**Направленность программы**-художественная

**Уровень усвоения**-базовый.

**Особенности программы**

Программа имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов опирается на принципы построения общей дидактики.

**Адресат программы**

Дети старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

Занятие проводится 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 30 мин, во второй половине дня, 36 часов в год.

Количество детей в группе: 10-15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В процессе обучения используются *игровые технологии, проблемное обучение, лично-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.*

Направления работы:

1. Знакомство детей с многообразием нетрадиционных техник рисования.
2. Самостоятельная продуктивная деятельность (Нетрадиционное рисование).

## 1.2 Цель и задачи программы

### Цель программы:

Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования

### Задачи:

#### Обучающие:

- Учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Учить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов

#### Развивающие:

- Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, творческие способности детей.
- Развивать умение создавать выразительные образы при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

#### Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- Воспитывать интерес к экспериментированию.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, практическое задание
2	рисование восковыми мелками и акварелью	9	2	7	Творческая работа
3	Шаблонография	3	1	2	Творческая работа

4	Пальчиковое рисование	3	1	2	Групповой проект
5	Рисование с использованием различных предметов	5	1	4	Творческая работа
6	Граттаж	2	1	1	Творческая работа
7	Монотипия	3	1	2	Творческая работа
8	Кляксография	3	1	2	Творческая работа
9	Набрызг	3	1	2	Групповой проект
10	оттиск скомканной бумагой	3	1	2	Групповой проект
<b>Итого:</b>	36	36	11	25	

### Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:**

- 1.основы инструктажа по технике безопасности.
- 2.Знакомство с техниками рисования.

**Практика:** беседа по содержанию инструктажа; тестирование.

Раздел 2. Рисование восковыми мелками и акварелью

**Теория:** Чтение рассказа В.Сутеева «Как я ловил рыбу». Рассказ о технике рисования восковыми мелками и акварелью.

**Практика:**

- 1 Изображение летнего тёплого дождя. Сначала дети рисуют капли восковыми мелками, а затем сверху покрывают акварельными красками. Если нужно дополнить рисунок после
2. Рисование «своего моря», используя технику рисования по-мокрому. Для этого нужно широкой кистью нанести воду на альбомный лист. Затем на тонкую кисточку набрать краску и дотронуться ею до листа бумаги в

нескольких местах. Точка начнёт расползаться. Свободные места следует заполнить растекающимися точками других цветов. Заканчивается занятие игрой «Море волнуется...»нанесения краски, следует дождаться, когда он высохнет, и рисовать по-сухому.

3. Нанесение рисунка восковыми мелками, а потом покрытие его акварельной краской оттенков голубого цвета. Игра «Заморожу».

4. Рисование восковыми карандашами игрушки, которая вдруг «оживла», при этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, постараться изобразить выразительно, чтобы было понятно, что собой представляет тот или иной персонаж, покрытие фона акварелью

5. Рисование картины в технике «витраж». Надо сначала сделать заготовку: восковым карандашом разделить лист пересекающимися прямыми линиями и обвести их клеем ПВА, - а затем раскрасить «стёклышки» так, чтобы каждый зритель понял, какое время года хотел изобразить художник, фон – акварель

6. Смешение красок, разукрашивание бумажных заготовок зонтиков, обведенных восковым мелком

7. Рисование восковым карандашом туловища рыбки, а затем с помощью мазков рисование чешуйки определённого цвета. Получится рыбка, переливающаяся разноцветными чешуйками.

### **Раздел 3. Шаблонография**

#### Теория

1. Загадки про предметы, похожие на геометрические фигуры; чтение стихотворения С. Маршака из цикла «Детки в клетке».

#### 2. Знакомство с техникой

#### Практика

1. Изображение одного из этих животных с помощью шаблонов различных геометрических фигур (напомнить детям, как рисовать животных: овальное туловище, затем голова, лапы и хвост).

2. Изображение себя при помощи заготовок – линии, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой. Показать детям последовательность рисования портрета на отдельном листе:

сначала нужно наметить овальную голову, шею, плечи, затем глаза, нос, рот и причёску.

#### **Раздел 4.Пальчиковое рисование**

Теория

1 .Чтение стихотворения о подсолнухе; разглядывание на иллюстрации подсолнуха.

Практика

1.Рисование подсолнуха – кисточкой донце цветка и лепестки, а семечки с помощью пальчиков.(2ч.)

Раздел 4. Рисование с использованием различных предметов.

Теория

1.Чтение стихотворений об осени (например «Листопад», И.Бунин)

Практика

1. Рисование «осеннего ковра» способом «печать растений». Детям при помощи кисточки надо покрыть краской любой понравившийся листик и сделать отпечаток: окрашенной стороной плотно прижать к альбомному листу, стараясь не сдвигать с места. Точно таким же образом заполнить всё белое пространство. (2ч.)

3. Рисование хорошего настроения при помощи втулки от туалетной бумаги: техника основана на печати краской. Педагог подготавливает втулку для печати.

4. Рисование хорошего настроения при помощи втулки от туалетной бумаги: техника основана на печати краской. Педагог подготавливает втулку для печати.

#### **Раздел 5. Граттаж**

Теория

1.Чтение стихотворений о зиме; рассказ К. Лукашевич «Зима».

Практика

1.Подготовка фона для будущей композиции – растереть свечу по поверхности листа, а сверху покрыть тушью чёрного цвета. Когда тушь немного подсохнет, показать, как острой палочкой процарапать рисунок: снежинки в воздухе, а внизу виднеющийся лес.(2ч.)

## **Раздел 6. Монотипия**

### Теория

1 Чтение рассказа Н. Сладкова «Бабочки и солнце».

### Практика

1, 2 Изображение бабочки необычным способом. Рисование на половине листа одного крылышка. Потом сложить лист по линии сгиба и прогладить. При необходимости дополнить изображение деталями с помощью кисти или фломастера.

## **Раздел 8. Кляксография**

### Теория

1. Чтение стихотворения Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы».

### Практика

1,2 Веселые кляксы. Дети капают на лист бумаги краской. Затем внимательно рассматривают получившееся пятно и пробуют дорисовать его – превратить в узнаваемый предмет.

## **Раздел 9. Набрызг**

### Теория

1. Чтение сказки С. Козлова «Как ёжи с медвежонком протирали звёзды».

### Практика

1. «Ночное небо». Нарисовать ночное небо – набрать краску на зубную щётку, а затем провести ворсом по зубчикам расчёски; набрать на кисточку жёлтую краску и стряхнуть её на поверхность листа.

1. «Несуществующее животное». Рисование несуществующего животного – нужно капнуть жидкой краской на лист бумаги, направить конец соломинки в середину пятка и с усилием раздуть его в разные стороны. Затем кистью нарисовать контур туловища, глаза, уши и т.д.

## **Раздел 10. Оттиск скомканной бумагой**

### Теория

1. Чтение рассказа Н. Павловой «Жёлтый, белый, лиловый». Игра «Ромашки на лугу».

### Практика

1,2 Рисование цветов необычным способом – напечатать кусочком

скомканной бумаги. Кусочек бумаги нужно смять и получившийся «штамп» окунуть в краски, приложить к бумаге. По окончании работы дети соединяют свои маленькие лужайки в один большой красивый живописный луг.

#### **1.4 Планируемые результаты**

##### **Личностные**

- Будет уметь создавать различные образы, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Уверенно экспериментировать с изобразительными материалами.
- Активно использовать способы нестандартного раскрашивания.
- Будет уметь передавать личное отношение к объекту изображения.
- 

##### **Метапредметные**

- Будет знать различные способы приемы нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- Приобретет технические навыки рисования.
- высокий уровень воображения и самооценки.

##### **Предметные**

- Будет уметь понимать изобразительное искусство как средство выражения чувств, отношений.
- Проявлять творческую активность, уверенность в себе.

### **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

#### **2.1 Условия реализации программы**

##### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- Художественная студия
- стулья и столы по кол-ву детей

##### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- принтер;
- компьютер;
- акварельные краски;
- бумажные салфетки;
- картон;
- ватман;
- кисточки;
- коктейльные трубочки;
- зубные щётки;
- ушные палочки.
- Материалы и инструменты, необходимые для работы:
- 1. Бумага разного формата и цвета.

- 2. Гуашь.
- 3. Акварельные краски.
- 4. Ватман.
- 5. Картофель, морковь.
- 6. Поролон.
- 7. Капустные листья.
- 9. Листья деревьев.
- 10. Кисточки.
- 11. Чашечки для гуаши.
- 12. Баночки для воды.
- 13. Заготовки рисунков.
- 14. Салфетки влажные.
- 16. Пластиковые вилки
- 17. Крупы
- 18. Пенопласт
- 19. Бисер, бусинки
- 20. Ленты разноцветные
- 21. Трубочки
- 22. Соль

### **3. Нормативно – правовая база**

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Министерства просвещения от 9 ноября 2018г. №196

2. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ

#### **Учебно-методическое обеспечение**

“Волшебный мир народного творчества”/ под ред. Шпикаловой Т.Я. – М.: Просвещение, 2015 г.

Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей” – М.: Просвещение, 2014 г.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий», 2008.

Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.

Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.- «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.

## 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для достижения планируемых результатов поводится мониторинг два раза в год в сентябре и мае месяце.

### Система оценки результатов освоения программы

Для достижения планируемых результатов проводится мониторинг два раза в год в сентябре и мае месяце.

### Диагностическая карта для определения уровня освоения материала по образовательной программе дополнительного образования

Задание №1	Ребенку предлагают нарисовать определенный предмет.
Задание №2	«Полетели мыльные пузыри» (пальчиками, ватными палочками и т.д.). Предлагает педагог нарисовать, как летят мыльные пузыри. Сначала ребенок показывает пальцем в воздухе, как он будет рисовать кругленькие пузыри.
Задание №3	Ребенку предлагают нарисовать сюжетную картинку на определенную тему. Время рисования в каждой серии не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.
Задание №4	Ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

### Уровни овладения навыками и умениями в рисовании

Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта мониторинга, установление стандарта (эталона, норматива) и операционализация мониторинга (определение критериев, показателей и индикаторов).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.



5									
6									
7									

**Н - начало года; К - конец года**

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

*Сформированы навыки – 3 балла:*

Достаточно полное соответствие показателю, ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств. ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами. Пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы

*Частично сформированы – 2 балла:*

Частичное соответствие показателю – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них. Ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинке на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается. Изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

*Не сформированы - 1 балл:*

Несоответствие показателю – ребенок не проявляет интерес и нежелание знакомиться со всеми направленности и особенностями нетрадиционного

искусства рисования, не замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. Ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет. Изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, 3 держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными

### **Методика проведения педагогической диагностики**

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др. Дети приглашаются индивидуально (или парами) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### **2.3 Методические материалы**

#### **Интернет-ресурсы (сайты, порталы)**

<http://detsad-kitty.ru> – «Детсад» — сайт для детей и взрослых. На данном сайте вы сможете найти «Картинки», «Раскраски», «Мультфильмы», «Детская литература», «Аудиосказки» и др.

<http://razi-grushki.ru> — «РазИгрушки» — сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей

<http://www.zonar.info/animal> - сайт посвящён оригами, представлены схемы и видео складывания оригами

<http://packpacku.com/> - большой выбор детских раскрасок, картинок, бродилок и онлайн игр

<http://festival.1september.ru/> - «Фестиваль педагогических идей». Самый массовый открытый педагогический форум

<http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo> - учебно-методический кабинет онлайн

<http://prezentacii.com/> - портал готовых презентаций

**Формы занятий:** теоретические, практические, групповые.

**В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы:** словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет)

### **Виды и техники нетрадиционного рисования**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

#### **Монотипия предметная**

выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть.

Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой.

Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью

#### **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Ниткография**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

### **Рисование по мокрому**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

#### **Оттиск смятой тканью**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

#### **Пуантилизм (рисование тычком)**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

### **2.4 Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2021- 31.12.2021
	2 полугодие	12.01.2022- 31.05.2022
Возраст детей, лет		5-7
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		36

### **2.5 Календарный план воспитательной работы**

<b>Тема 1</b>	Вводное занятие (1 ч.) Инструктаж по ТБ. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления. Форма контроля: фронтальная беседа. <b>Теория:</b> основы инструктажа по технике безопасности. <b>Практика:</b> беседа по содержанию инструктажа; тестирование.
<b>Тема 2</b>	Ромашки (рисование восковыми мелками и акварелью) (2 ч.) <b>Теория:</b> чтение рассказа В.Сутеева «Как я ловил рыбу». Рассказ о технике рисования восковыми мелками и акварелью. <b>Практика:</b> изображение летнего тёплого дождя. Сначала дети рисуют капли восковыми мелками, а затем сверху покрывают акварельными красками. Если нужно дополнить рисунок после

	нанесения краски, следует дождаться, когда он высохнет, и рисовать по-сухому.
<b>Тема 3</b>	<p>Бабочка (шаблонография) (1 ч.)</p> <p><b>Теория:</b> загадки про предметы, похожие на геометрические фигуры; чтение стихотворения С. Маршака из цикла «Детки в клетке».</p> <p><b>Практика:</b> изображение одного из этих животных с помощью шаблонов различных геометрических фигур (напомнить детям, как рисовать животных: овальное туловище, затем голова, лапы и хвост).</p>
<b>Тема 4</b>	<p>Земное солнце (пальчиковое рисование) (2 ч.)</p> <p><b>Теория:</b> чтение стихотворения о подсолнухе; разглядывание на иллюстрации подсолнуха.</p> <p><b>Практика:</b> рисование подсолнуха – кисточкой донце цветка и лепестки, а семечки с помощью пальчиков.</p>
<b>Тема 5</b>	<p>Моё море (рисование на мокром листе) (1 ч.)</p> <p><b>Теория:</b> чтение сказки С. Козлова «Ёжик и море».</p> <p><b>Практика:</b> рисование «своего моря», используя технику рисования по-мокрому. Для этого нужно широкой кистью нанести воду на альбомный лист. Затем на тонкую кисточку набрать краску и дотронуться ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начнёт расплзаться. Свободные места следует заполнить растекающимися точками других цветов. Заканчивается занятие игрой «Море волнуется...»</p>
<b>Тема 6</b>	<p>Осенний ковёр (печать растений) (2ч.)</p> <p><b>Теория:</b> чтение стихотворений об осени (например «Листопад», И.Бунин)</p> <p><b>Практика:</b> рисование «осеннего ковра» способом «печать растений». Детям при помощи кисточки надо покрыть краской любой понравившийся листик и сделать отпечаток: окрашенной стороной плотно прижать к альбомному листу, стараясь не сдвигать с места. Точно таким же образом заполнить всё белое пространство.</p>
<b>Тема 7</b>	<p>Автопортрет (шаблон) (1 ч.)</p> <p><b>Теория:</b> чтение загадок; стихотворение М. Карем «Кака нарисовать человечка». Игра «Зеркало».</p> <p><b>Практика:</b> изображение себя при помощи заготовок – линии, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой. Показать детям последовательность рисования портрета на отдельном листе: сначала нужно наметить овальную голову, шею, плечи, затем глаза, нос, рот и причёску.</p>
<b>Тема</b>	Первый снег (граттаж) (2 ч.)

8	<p><b>Теория:</b> чтение стихотворений о зиме; рассказ К. Лукашевич «Зима».</p> <p><b>Практика:</b> подготовка фона для будущей композиции – растереть свечу по поверхности листа, а сверху покрыть тушью чёрного цвета. Когда тушь немного подсохнет, показать, как острой палочкой процарапать рисунок: снежинки в воздухе, а внизу виднеющийся лес.</p>
<p><b>Тема 9</b></p>	<p>Морозные узоры (рисование восковыми мелками) (1 ч.)</p> <p><b>Теория:</b> чтение рассказа К. Ушинского «Проказы старухи-зимы».</p> <p><b>Практика:</b> нанесение рисунка восковыми мелками, а потом покрытие его акварельной краской оттенков голубого цвета. Игра «Заморожу».</p>
<p><b>Тема 10</b></p>	<p>Картина моего настроения (рисование втулкой от туалетной бумаги) (1 ч.)</p> <p><b>Теория:</b> чтение рассказа А. Пантелеева «Трус».</p> <p><b>Практика:</b> рисование хорошего настроения при помощи втулки от туалетной бумаги: техника основана на печати краской. Педагог подготавливает втулку для печати.</p>
<p><b>Тема 11</b></p>	<p>Игрушки («ожившие предметы») (1 ч.)</p> <p><b>Теория:</b> чтение отрывка из рассказа В. Драгунского «Друг детства».</p> <p><b>Практика:</b> рисование восковыми карандашами игрушки, которая вдруг «оживла», при этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, постараться изобразить выразительно, чтобы было понятно, что собой представляет тот или иной персонаж, покрытие фона акварелью</p>
<p><b>Тема 12</b></p>	<p>Калейдоскоп (витраж) (1 ч.)</p> <p><b>Теория:</b> чтение стихотворения о весне Н. Некрасова «Идёт-гудёт Зелёный Шум...».</p> <p><b>Практика:</b> рисование картины в технике «витраж». Надо сначала сделать заготовку: восковым карандашом разделить лист пересекающимися прямыми линиями и обвести их клеем ПВА, - а затем раскрасить «стёклышки» так, чтобы каждый зритель понял, какое время года хотел изобразить художник, фон -акварель</p>
<p><b>Тема 13</b></p>	<p>Разноцветный зонтик (смешивание цветов) (2 ч.)</p> <p><b>Теория:</b> чтение стихотворения о радуге Е. Благинина «Дождик, дождик...»</p> <p><b>Практика:</b> смешение красок, разукрашивание бумажных заготовок зонтиков.</p>
<p><b>Тема 14</b></p>	<p>Картина «Дружеский салют» (тычки жёсткой полусухой кистью) (3 ч.)</p> <p><b>Теория:</b> чтение рассказа В. Осеевой «Синие листья».</p>

	<p><b>Практика:</b> рисование «дружеского салюта» - для этого тонкой кистью нарисовать пучки салюта – линии, исходящие из одной точки в произвольном направлении, а потом на концах лучей способом «тычок» изображают разноцветные огоньки.</p>
<p><b>Тема 15</b></p>	<p>Весёлые кляксы (кляксография) (2 ч.)  <b>Теория:</b> чтение стихотворения Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы».  <b>Практика:</b> дети капают на лист бумаги краской. Затем внимательно рассматривают получившееся пятно и пробуют дорисовать его – превратить в узнаваемый предмет.</p>
<p><b>Тема 16</b></p>	<p>Несуществующее животное (раздувание краски) (1 ч.)  <b>Теория:</b> чтение сказки В. Сутеева «Что это за птица?»  <b>Практика:</b> рисование несуществующего животного – нужно капнуть жидкой краской на лист бумаги, направить конец соломинки в середину пятка и с усилием раздуть его в разные стороны. Затем кистью нарисовать контур туловища, глаза, уши и т.д.</p>
<p><b>Тема 17</b></p>	<p>Живописный луг (оттиск скомканной бумагой) (3ч.)  <b>Теория:</b> чтение рассказа Н. Павловой «Жёлтый, белый, лиловый». Игра «Ромашки на лугу».  <b>Практика:</b> рисование цветов необычным способом – напечатать кусочком скомканной бумаги. Кусочек бумаги нужно смять и получившийся «штамп» окунуть в краски, приложить к бумаге. По окончании работы дети соединяют свои маленькие лужайки в один большой красивый живописный луг.</p>
<p><b>Тема 18</b></p>	<p>Бабочка-красавица (монотипия) (3 ч.)  <b>Теория:</b> чтение рассказа Н. Сладкова «Бабочки и солнце».  <b>Практика:</b> изображение бабочки необычным способом. Рисование на половине листа одного крылышка. Потом сложить лист по линии сгиба и прогладить. При необходимости дополнить изображение деталями с помощью кисти или фломастера.</p>
<p><b>Тема 19</b></p>	<p>Золотая рыбка (рисование мозаичными мазками) (2 ч.)  <b>Теория:</b> чтение рассказа Н. Сладкова «Шёпот рыб».  <b>Практика:</b> рисование восковым карандашом туловища рыбки, а затем с помощью мазков рисование чешуйки определённого цвета. Получится рыбка, переливающаяся разноцветными чешуйками.</p>
<p><b>Тема 20</b></p>	<p>Ночное небо (набрызг) (1 ч.)  <b>Теория:</b> чтение сказки С. Козлова «Как ёжи с медвежонком протирали звёзды».  <b>Практика:</b> нарисовать ночное небо – набрать краску на зубную щётку, а затем провести ворсом по зубчикам расчёски; набрать на</p>

	<p>кисточку жёлтую краску и стряхнуть её на поверхность листа. Пока краска высыхает, рассказать детям что иногда звёзды падают с неба на землю (звездопад).</p>
<b>Тема 21</b>	<p>Чудо-дерево (рисование ладошками) (3 ч.) <b>Теория:</b> чтение рассказа К. Ушинского «Дедушка». Поговорить о генеалогическом древе. <b>Практика:</b> нарисовать кистью дерево, украсить его листочками-ладошками, наклеить фотографии.</p>

## Список литературы:

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. С. Вдовиченко. - Москва : Чистые пруды, 2009. - 31 с. : ил. - (Библиотечка "Первого сентября") (Серия "Дошкольное образование")
3. Венгер Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М. :Педагогика, 1973. 117 с.
4. Вергелес Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии [Электронный ресурс]// Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №100. URL:  
6. <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-obschih-tvorcheskih-sposobnostey-kakproblema-pedagogicheskoy-psihologii> (дата обращения: 23.02.2018).
7. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок : монография/ Н.А. Ветлугина. – М., 1972. 288 с.
8. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М., 1978. 208с.
9. Выготский Л.С. Психология развития человека. /Л.С.Выготский.- М., 1990. 304 с.
10. Гаврина С.Е. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать./ С.Е.. М., 2007. 128 с.
11. Гаврина Н.Л. Кутявина, Н.Г. Топоркова, С.В. Щербинина. – Ярославль: Академия и Ко, 2000. - 95 с.
12. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
14. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007.
15. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
16. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва. 2007.