

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр образования «Притяжение», дошкольное отделение
городского округа Спасск - Дальний

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора по
дошкольному образованию
МБОУ ЦО «Притяжение»
_____ А. В. Пирожок

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ ЦО «Притяжение»
Протокол № 1
от 31 августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО
Управляющим советом
МБОУ ЦО «Притяжение»
Председатель
_____ А. В. Кабан

«Живая сказка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Возраст учащихся

5-6 лет

Составитель

Макарюк Елена Васильевна

Воспитатель высшей категории

Г. о Спасск-Дальний

2024г.

1.Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСИКИ ПРОГРАММЫ
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Актуальность программы.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Художественно - эстетического воспитания и образования вызвано потребностью реализовать творческий потенциал ребёнка, повысить уровень духовного развития личности.

Создания программы обусловлена потребностью родителей, стремящихся к разностороннему развитию своих детей, не имеющих возможность получить услугу в городе. По результатам анкетирования родителей выявлен интерес посещения занятий театрального искусства, который составляет 70%.

Театральная деятельность в дошкольном учреждении - универсальная образовательная модель, обеспечивающая интеграцию разных видов искусств в одной образной системе, благодаря чему создаются возможности индивидуального проявления, выбора деятельности, выбора себя в искусстве. Поэтому тему программы считаем актуальной.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения общекультурный.

Отличительные особенности: Данная рабочая программа разработана на основе программы художественно - эстетического воспитания «Театральная палитра» п/р О.В. Гончаровой.- М.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-6 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и др.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Адресат программы: Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) на один год и проводится один раз в неделю во второй половине дня с продолжительностью в 25 минут. Общее количество занятий в год – 36 часов.

Количество детей в группе: 10-15 человек.

Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач, на занятии детям предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний. Во время занятий широко применяются игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков детей.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – Развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- воспитывать культуру поведения в театре.

Развивающие:

- развивать творческую активность детей
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;

Обучающие:

- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;

1.3 Содержание программы «Живая сказка»

Содержание программы включает в себя следующие жанры: сказки, стихи, рассказы, малые фольклорные формы.

План реализации программы

этап	мероприятие	Ожидаемый результат
1	Введение детей в проблему. Создание творческой группы. Проведение диагностики . Проведение родительского собрания, введение их в проблему проекта (обсуждение мероприятий, привлечение к участию в изготовлении костюмов и декораций)	Интерес детей и родителей к проблеме проекта Появление инициативной творческой группы Повышение интереса родителей к эмоциональному

		<p>развитию речи детей</p> <p>Установление партнерских отношений с родителями</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> - Подборка упражнений для повышения эмоционального развития речи и исполнительских навыков - Разработка занятий с использованием театрализованных игр - Работа над созданием театральной мастерской 	<p>Разработка календарного плана работы театрального кружка</p>
3	<p>Создание развивающей среды</p> <ul style="list-style-type: none"> - театральный уголок - внесение в группу различных видов театра - изготовление ширмы для показа спектаклей - библиотека игр - подбор материалов для изготовления кукол, костюмов, декораций <p>2. Проведение в режимных моментах упражнений и игр на развитие средств эмоциональной выразительности речи</p> <p>3. Проведение занятий с использованием театрализованных игр</p> <p>4. Посещение театров, музеев.</p>	<p>Театральный уголок.</p> <p>Овладение приемами кукловодства. Создание новых атрибутов руками детей и родителей. Дети научатся владеть мимикой, использовать интонацию. Будут более раскованными в движении</p> <p>Появятся навыки актерского мастерства, умение эмоционально передать свой персонаж.</p> <p>Закрепление навыков культурного поведения в театре. Развитие умения понимать и обсуждать увиденный спектакль.</p> <p>Родители не только</p>

	<p>5. Проведение спектаклей, утренников с участием детей и родителей.</p> <p>6. Консультативная помощь.</p> <p>- Значение и виды театрализованных игр.</p> <p>- Как можно организовать театр дома</p> <p>7. Чтение художественной литературы.</p>	<p>зрители, но и участники театрализованных игр.</p> <p>Установление партнерских взаимоотношений между родителями и педагогами.</p> <p>Появление новых сюжетов для проведения театрализованных игр.</p>
4	<p>1. Проведение заключительной диагностики</p> <p>2. Подготовка заключительного спектакля.</p> <p>3. Проведение круглого стола на тему «Театрализованная игра в жизни дошкольника» с участием родителей</p>	<p>Обобщение опыта.</p> <p>Спектакль с участием детей и их родителей.</p> <p>Участие родителей в круглом столе.</p>

Кроме занятий кружка, реализация программы предполагается в других видах детской деятельности, представленных в таблице 1.

Виды деятельности	Формы работы
ТЕАТРАЛЬНО - ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>Игровые упражнения с помощью пальчиков.</p> <p>Инсценировка пальчиковой сказки.</p> <p>Игра «Узнай героя сказки».</p> <p>Драматизация сказки.</p> <p>Скороговорки, потешки, стихи</p> <p>Работать над артикуляцией, дикцией. Разучивать стихи, работать над интонационной выразительностью .</p> <p>- Сюжетно – ролевые игры:</p> <p>- Игры – шоу.</p>
Познавательная деятельность	Беседа: «Что такое театр?»

<p>(область «Познание»)</p>	<p>Игра «Путешествие во времени» Показ иллюстраций, фотографий афиш театров Рассказы детей о посещении театров. Рассказать детям о театре, об особенностях этого вида искусства. Знакомство с героями сказки, с их характеристиками. Рассказать детям о театре, об особенностях этого вида искусства. Знакомство с героями сказки, с их характеристиками.</p>
<p>«ХУДОЖЕСТВЕННО - РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</p>	<p>Игра «Театральная разминка» Конкурс на самую лучшую драматизацию сказки «Курочка ряба» Используя методику проблемно-речевых ситуаций формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). Показ, объяснение, рассуждение, помощь. Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу",</p>
<p>Театрализованная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Драматизация сказок, рассказов, стихов; -Театрализованные игры. - Занятия в театральном кружке. - Рассказы воспитателя о театре. - Организация спектаклей. -Индивидуальные творческие задания.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	Сочинение сказок на музыкальные произведения; «Рисование» музыкальных произведений словами.
Досуговая деятельность (области: «Познание», «Чтение художественной литературы», «Социализация», «Коммуникация»)	-Чтение скороговорок, потешек; -Инсценировка русских сказок; -Разучивание стихов, песен; - Сочинение сказок, придумывание историй для постановки. - Беседы-диалоги. - Чтение литературы.
Продуктивная деятельность (изобразительная деятельность, конструирование, художественный труд) (область «Художественное творчество»)	-рисование иллюстраций к произведениям; -выставка кукол сделанными своими руками; -подбор костюмов к спектаклю; -изготовление декораций к театру; - изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям; -оформление альбома о театре.
Трудовая деятельность (область «Труд»)	-мастерская кукол (ремонт кукол);

Учебный-тематический план

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия	0,5	0,5	1	Беседа, практическое задание
2	Мир театра	3	4	7	Творческая работа
3	Основы кукловодства	1	3,5	4,5	Творческая работа
4	Основы актёрского мастерства	1	3	4	Творческая работа
5	Основы кукольного	1	6	7	Творческая работа

	театра				
6	Основы драматизации	1	7,5	8,5	Творческая работа
7	Региональный компонент	1	2	3	Групповой проект
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Творческая работа
9	Итого	9	27	36	

Содержание программы
Тема№1 (1 час)
Сказка «Курочка Ряба»

Основные вопросы:

Расширять кругозор путем углубленного ознакомления с историей возникновения народных сказок на примере сказки «Курочка Ряба». Подвижная игра «Курочка и цыплята». Пробудить интерес воспитанников к театрализованной деятельности.

Практическая работа: пересказ с использованием игрушек, разыгрывание сказки.

Материал к занятию: настольный театр ,костюмы для ряжания.

Знать: о способах выполнения поделок из природного материала. Иметь представление о сборе и подготовке природного материала для поделок. Правила безопасности труда, организации рабочего места и личной гигиены при обработке различных материалов.

Уметь: следить за развитием действий, делать самостоятельные выводы..

Тема№2 (1 час)
Путешествие по сказке «Колобок»

Основные вопросы:

Чтение сказки «Колобок». Беседа. Игровые упражнения использованием музыкального сопровождения.

Практическая работа: разучивание песни Колобка.

Материал к занятию: иллюстрации по сказке, игрушка колобок, мнемотаблица по сказке.

Знать: содержание сказки, героев.

Уметь: повторять сказку по таблице.

Тема№3 (1 час)
К.Чукотский «Цыпленок»

Основные вопросы:

Знакомство со сказкой К.Чукотского «Цыпленок». Рассказывание сказки вместе с воспитанниками, беседа по содержанию. Отгадывание загадок.

Практическая работа: подвижная игра «Курочка хохлатка», имитационное упражнение «Изобрази героя», ряжение ,свободные веселые танцы..

Материал к занятию: музыкальное сопровождение, маски (детям - цыпленок, кошка, воспитателю- курица), костюмы для ряжения.

Знать: содержание ,действующих лиц, последовательность действий.

Уметь: ритмично двигаться в соответствии с текстом; изображать героя.

Тема№4 (1 час)

1.Знакомство со сказкой «Перчатки»

2.Потешка «Как на тоненький ледок»

Основные вопросы:

Чтение сказки «Перчатки», знакомство с потешкой «Как на тоненький ледок». Беседа по содержанию произведений, отгадывание загадок, обыгрывание ролей воспитанниками .

Практическая работа :мимические этюды у зеркала по сказке «Перчатки»; обыгрывание ролей по потешке.

Материал к занятию: маски котят, перчатки по количеству воспитанников, музыкальное сопровождение, зеркало каждому воспитаннику.

Знать: содержание сказки

Уметь :осмысливать характеры персонажей, рассказывать сказку по ролям.

Тема № 5 (1 час)

Сказка «Рукавичка»

Основные вопросы:

Знакомство со сказкой «Рукавичка». Рассказывание сказки вместе с воспитанниками.

Практическая работа :игра «Назови друга ласково», дидактическая игра «Продолжи сказку», пантомимические упражнения, обыгрывание ролей.

Материал к занятию: настольный театр.

Знать: содержание сказки ,последовательность действий.

Уметь: эмоционально воспринимать сказки, рассказывать сказку по ролям.

Тема№6 (1 час)

«Праздник наших пап!»

Основные вопросы:

Беседа «Мой папа самый лучший», слушание песни про пап. Игровые приёмы с использованием музыкального сопровождения. Беседа о празднике «День Защитника Отечества».

Практическая работа: разучивание стихотворений и песен папам ,игра «Я -солдат».

Материал к занятию: иллюстрации с изображением солдат, военной техники, музыкальное сопровождение.

Знать: «Родина одна- ее надо охранять и защищать».

Уметь :красиво и выразительно прочитать свои стихотворения.

Тема№7 (1 час)

1.«Праздник наших мам!»

2.Сказка «Заюшкина избушка»

Основные вопросы:

Беседа о празднике наших бабушек и мам. Чтение стихотворения «Про мамочку».

Практическая работа:1)исполнение песни « Мамочка моя», рассказывание стихотворений;2)имитационные движения под музыку, с использованием элементов костюмов.

Материал к занятию: музыкальное сопровождение, иллюстрации ,мягкие игрушки.

Знать: 1)слова песен и стихотворений;2)содержание сказки, последовательность действий.

Уметь: 1)красиво и выразительно читать свои стихотворения; 2)сопереживать героям сказки, быть вежливым, вести диалог.

Тема№8 (1 час)

Сказка «Теремок»

Основные вопросы.

Знакомство со сказкой «Теремок». Чтение сказки, рассказывание сказки с использованием настольного театра. Беседа и закрепление сказки.

Практическая работа: упражнения на интонационную выразительность, разыгрывание сказки.

Материал к занятию: костюмы для ряжания и маски настольный театр.

Знать: последовательность действий, содержание.

Уметь: использовать средства выразительности-мимику, жест. движение; строить ролевой диалог.

Тема№9 (1 час)

«Угадай, о ком говорю»

Основные вопросы.

Беседа по пройденным сказкам , повторение. Пальчиковая гимнастика .Беседа о празднике «День Победы», чтение художественной литературы.

Практическая работа: имитационные упражнения, драматизация сказки «Заюшкина избушка»; веселый танец.

Материал к занятию: костюмы и игрушки по разным сказкам ,иллюстрации.

Знать: героев сказок, содержание.

Уметь: красиво держать себя на выступлениях, ролевой

1.4 Планирование результаты освоения программы:

По окончании курса дети:

- обогатят театральный опыт.
- научатся культуре поведения в театре.
- разовьют творческую активность детей
- усовершенствуют артистические навыки в плане переживания и воплощения образа;
- освоят приёмы манипулирования в кукольных театрах различных видов;
- смогут использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;

Раздел №2. Организационно-педагогический условия

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Методический кабинет.
- стулья и столы по кол-ву детей

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- музыкальная аппаратура
- аудиозаписи
- декорации
- театральные костюмы
- маски
- мягкие игрушки
- книги со сказками
- картинки, иллюстрации.

Формы взаимодействие с родителями

Главная задача педагога, работающего по программе приобщения детей к театральному искусству - не только воспитывать самих детей, но еще и убеждать, просвещать и настраивать родителей на реализацию идей заложенных в программе, путях и способах приобщения ребенка к театру, установления эмоционального контакта с детьми посредством театрального искусства.

Роль родителей в организации программы:

- Консультации «Театр своими руками», «Домашний театр», «Мама, папа и я театральная семья».
- Включенность и заинтересованность проблемой использования театральных игр в коррекции речи,
- Совместное посещение спектаклей в театрах города,

- Помощь детям в изготовлении атрибутов и костюмов к разным спектаклям,

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

(Диагностические методики и материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов, формы проведения контроля, формы фиксации и предъявления результатов (информационные карты, карты учёта достижений обучающихся, бланки анкет, опросов, тестов и т.п.).

Диагностика:

Ожидаемыми результатами и способами определения их результативности является педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год. Периодичность диагностики обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

В начале года провожу диагностику развития детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Основы театральной деятельности:

1. Основы театральной культуры.
2. Речевая культура.
3. Эмоционально – образное развитие.
4. Навыки кукловождения.
5. Музыкальное развитие.
6. Основы изобразительно – оформительской деятельности.
7. Основы коллективной творческой деятельности.

Основы театральной деятельности.	2021 – 2022 годы					
	Сформированный уровень		Частично сформированный уровень		Не сформированный уровень	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1. Основы театральной культуры.						
2. Речевая культура.						

3. Эмоционально – образное развитие.						
4. Навыки кукловождения.						
5. Музыкальное развитие.						
6. Основы изобразительно – оформительско й деятельности.						
7. Основы коллективной творческой деятельности.						

Сформированный уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Частично сформированный уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Не сформированный уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.3 Методические материалы.

Содержание программы способствует практической подготовке детей к обучению по театральному искусству.

Формы и режим занятий

Основные формы кружковой работы – внеурочное занятия. В них включены: беседы, рассказы педагога, чтение художественной литературы, дидактические игры, составление творческих рассказов, развлечения.

Основная форма организации кружка «Живая сказка» - занятие, проводимое по дополнительно составленному расписанию с постоянным составом детей. На занятиях предусмотрено сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Программа обучения чтению реализуется в учебной и игровой деятельности. Возрастные особенности дошкольников обязывают проводить занятия в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала. Кроме того широко используются игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты.

Занятия строятся как путешествие, экскурсия, викторины. Для снятия напряжения пригодны физкультминутки и малоподвижные игры.

В зависимости от дидактических целей занятия строятся как:

- изучение нового материала;
- закрепление и систематизация знаний, умений навыков детей;
- проверочные занятия (в конце полугодия);
- комплексные.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Структура деятельности «Живая сказка»:

РАЗМИНКА

- настраивает детей на занятие;
- включает упражнения на координацию движений, распевка.

РЕЧЕВОЙ БЛОК (СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ)

- взаимодействие с партнерами (игры на развитие внимания к партнеру);
- умение работать с диапазоном звука (громкость, дальность, объёмность – распевки, дыхательная гимнастика);
- правильная артикуляция (изучение скороговорок, стихов, потешек).

ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ

- пластические загадки и загадки вокализации;
- управление вниманием (посмотри на глаза, губы и т.д.);
- различение оттенков чувств (игры «Кто так делает», «Еще сильнее» и др.).

АКТЁРСКИЙ БЛОК (АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО):

- разучивание роли;
- индивидуальное и хоровое пение в соответствии с ролью;
- индивидуальный и совместный танец в соответствии с ролью.

Дополнительная программа включает теоретическую часть и практическую работу:

- теоретическая часть - беседы, рассказы, объяснение;
- практическая работа – театральные постановки

Формы обучения: фронтальная и индивидуальная.

Речевые игры и упражнения.

1. «Смешные стихи» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать чистоту произношения. Обращать внимание на интонационную выразительность речи.

Ход: Дети вместе с педагогом произносят стихи. Постепенно, от упражнения к упражнению, дети приобретают навык интонационной выразительности.

2. «Эхо» (для детей 5-6 лет).

Цель: Менять интонационную окраску при чтении текста.

Ход: «Мы бродили тёмным бором,

Мы спросили дружно хором:

- Дома ль бабушка Яга?

Лес ответил нам:

- Ага!»

Текст повторяется, заменяется лишь наречие- как спросили? –

«Дружно; тихо; грозно; трусливо; смело...»

3. Скороговорки. Чистоговорки.

Цель: Совершенствовать чистоту произношения.

«Сеня вёз воз сена»

«Палкой Саша шишки сшиб».

«Орёл на горе, перо на орле».

«Жужжит над жимолостью жук,

Зелёный на жуке кожух»

Этюды на выражение основных эмоций.

1. «Лисичка подслушивает» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок.

Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

2. «Вкусные конфеты» (для детей 5-6 лет).

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

Этюды на воспроизведение черт характера.

1. «Старичок» (для детей 5-6 лет).

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

2. «Жадный пёс» (для детей 5-6 лет).

Цель: Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напёк, спрятал в уголок,
И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говорится в стихотворении.

3. «Страшный зверь» (для детей 5-6 лет).

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Игры на развитие внимания.

1. «Будь внимателен!» (для детей 5-6 лет).

Цель: Стимулировать внимание; быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Ход: Дети шагают под весёлую музыку. Затем, на слово «Зайчики», дети изображают зайчиков (прыгают), на слово «Лошадки» - лошадок (ударяя ногой об пол), на слово «Раки» - пятятся, «Аист» - стоят на одной ноге, «Птицы» - бегут, раскинув руки.

2. «Волшебный круг» (для детей 5-6 лет).

Цель: Выполнять внимательно движения по сигналу.

Ход: Играющие стоят по кругу. По сигналу колокольчика дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встаёт, другой хлопает в ладоши, третий - приседает и встаёт и т. д.

3. «Слушай хлопки» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать активное внимание.

Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

Игры на развитие памяти.

1. «Запомни своё место» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: Дети стоят или в разных углах комнаты.

Каждый должен запомнить своё место.

Звучит весёлая музыка, все «превращаются в птичек и двигаются по комнате. Музыка заканчивается. Все должны вернуться на свои места.

2. «Заводные игрушки» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: В магазине заводных игрушек стоят игрушки: куклы, зайчики, медведи, лягушки, птички, бабочки. Звучит музыка: «у игрушек включается завод». Дети двигаются по комнате. Музыка замолкает, дети возвращаются на свои места.

Этюды на выразительность жестов.

1. «Тише» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

2. «Игра в снежки» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

Рольевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.

1. «Играем в сказку» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др..)

2. «Угадай ситуацию» (для детей 5-6 лет).

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу».

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) «Олег плавает под водой».

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

3) «Катя попала под дождь».

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

2. Пальчиковый тренинг.

Повторяем за мной слова и имитируем движения.

КАПУСТКА

Мы капустку рубим-рубим,

Мы капустку солим-солим,

Мы капустку трем-трем,

Мы капустку жмём-жмём.

(Движения прямыми ладонями вверх-вниз, поочередное поглаживание подушечек пальцев, потирать кулачок о кулачек. Сжимать и разжимать кулачки).

3. Физкультминутка «Чудесные превращения»

Встали все, немного подвигаемся. Превращаемся в то, что я буду называть. Я буду смотреть, кто лучше проявляет свои актерские способности.

Гусеница – бабочка

Котенок – лев

Цыпленок – петух

Семя – дерево

Капля – море

4. Опрос-беседа.

Вспомним, ребята, о каких театрах мы уже узнали на прошлых занятиях (драматический и кукольный). Чем они отличаются?

Кто расскажет и покажет основное расположение в драматическом и кукольном театре? (сцена, зрительный зал, занавес, кулисы, ширма и т.д.)

Анкета для родителей «Любите ли вы театр?»

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей и взрослых с искусством театра.

1. Как Вы относитесь к театральному искусству? _____

2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления? _____

3. Как Вы относитесь к созданию в нашем детском саду театрализованного кружка «Сказка»? _____

4. Имеется ли у Вас опыт семейных театральных постановок? _____

5. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома? _____

6. Какой вид театра Вам нравится больше всего: - кукольный; - настольный; - театр теней; - театр марионеток; - опера и балет; - музыкальный театр; - другой.

7. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:

- пошив костюмов для театральных постановок;
- изготовление декораций;
- изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.;
- личное участие в постановках.

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

2.4 Календарный учебный график

Расписание занятий.

День недели	Кол-во занятий В неделю/ время	Кол-во занятий в месяц/ год
Четверг	1/25	4/36

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	
Продолжительность учебного года, неделя	4	
Количество учебных дней	36	
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2020- 31.12.2020
	2 полугодие	12.01.2021- 31.05.2021

Возраст детей, лет	5-6
Продолжительность занятия, час	25 мин
Режим занятия	1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	36

2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Тема	Время проведения	Теоретические занятия	Практические занятия
Сказка «Курочка Ряба»				
1.1	«Давайте познакомимся»	25 минут	Рассматривание ширмы для кукольного театра ,рассматривание театральных игрушек, персонажей для настольного театра. 0,	«Скажи свое имя ласково»,народная игра.
1.2	Народная сказка «Курочка Ряба»	25 минут	Прослушивание аудио записи ,беседа по содержанию сказки	Веселый танец с детьми на тему сказки.
1.3	Народная сказка « Курочка Ряба»	25 минут	Пересказ сказки с использованием игрушек	Подвижная игра «Курочка и цыплята»
1.4	Народная сказка «Курочка Ряба»	25 минут		Подвижная игра «Курочка и цыплята»;драматизация по сказке «Курочка Ряба»
	Итого:	1 час	3	4
Путешествие по сказке « Колобок»				
2.1	Путешествие по сказке «Колобок»	25 минут	Чтение сказки « Колобок»	Игровое упражнение «Повтори-ка»

2.2	Сказка«Колобок»	25 минут		Показ настольного театра «Колобок»;упражнение «Изобрази героя»
2.3	Загадки	25 минут		Разгадывание загадок
2.4	Колыбельные пени	25 минут	Разучивание колыбельной песни	Подвижная игра «Гуси», хороводы
	Итого:	1 час	2	4
К.Чукотский «Цыпленок»				
3.1	Знакомство со сказкой К.Чукотского «Цыпленок»	25 минут	Чтение сказки	Подвижная игра «Курочка – хохлатка»
3.2	Сказка К.Чукотского «Цыпленок»	25 минут	Рассказывание сказки вместе с детьми ;беседа по содержанию	Имитационное упражнение «Изобрази героя»
3.3	Отгадывание загадок	25 минут		Ряженье ,имитационное упражнение, свободные веселые танцы
3.4	Драматизация сказки К.Чукотского «Цыпленок»	25 минут		Слушание спокойной музыки
	Итого:	1 час	2	4
Знакомство со сказкой «Перчатки»				
4.1	Знакомство со сказкой С.Маршака «Перчатки»	25 минут	Чтение сказки ,беседа по содержанию.	Подвижная игра «Курочка-хохлатка»
4.2	Драматизация сказки С .Маршака «Перчатки»	25 минут	Отгадывание загадок	Мимические этюды у зеркала
4.3	Знакомство с потешкой «Как на	25 минут	Рассматривание иллюстрации к потешке	Имитационные упражнения

	тоненький ледок»			
4.4	Театрализация «Как на тоненький ледок»	25 минут		Обыгрывание ролей воспитанниками
	Итого:	1 час	3	4
5	Сказка «Рукавичка»			
5.1	Пальчиковые игры по сказкам	25 минут	Беседа по пройденной сказке «Колобок», «Курочка Ряба»	Обыгрывание ролей
5.2	Знакомство со сказкой «Рукавичка»	25 минут	Чтение сказки	Беседа с воспитанниками по содержанию сказки
5.3	Сказка «Рукавичка»	25 минут	Рассказывание сказки вместе с воспитанниками	Игра «Назови друга ласково»
5.4	Сказка «Рукавичка»	25 минут	Рассказывание сказки по ролям	Пантомимические упражнения
	Итого:	1 час	4	4
6	Праздник наших пап			
6.1		25 минут	Беседа о праздниках	
6.2	Праздник-День Защитника Отечества	25 минут	Беседа о празднике	Слушание песни про папу
6.3		25 минут	Изучение песни	Игра «Я- солдат»
6.4	Отгадывание музыкальных загадок	25 минут		Ряженье в костюмы, имитация голосов разных героев сказок
		1 час	3	3
7	Сказка «Заюшкина избушка»			
7.1	Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка»	25 минут	Рассматривание иллюстраций к сказке	Подвижная игра «Лиса и зайцы»

7.2	Праздник наших бабушек и мам	25 минут	Чтение стихотворения «Про мамочку»	Изучение песни для мамы
7.3	Песня для любимой мамочки	25 минут		Исполнение песни «Мамочка моя»
7.4	Сказка «Заюшкина избушка»	25 минут	Рассказывания сказки вместе с детьми	Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов.
	Итого	1 час	3	4
8	Сказка «Теремок»			
8.1	Знакомство со сказкой «Теремок»	25 минут	Чтение сказки	
8.2	Сказка «Теремок»	25 минут	Рассказывание сказки с использованием настольного театра	
8.3	Сказка «Теремок»	25 минут		Упражнения на интонационную выразительность
8.4	Закрепление сказки «Теремок»	25 минут	Беседа по сказке	Имитация с использованием костюмов, подражание героям сказки
	Итого:	1 час	3	2
9	«Угадай, о ком говорю»			
9.1	«Угадай, о ком говорю»	25 минут	Загадки по сказке «Теремок».	Имитационные упражнения
9.2	«День Победы!»	25 минут	Беседа о празднике, чтение художественной литературы	
9.3	«Угадай, о ком говорю»	25 минут	Загадки по сказке	Драматизация сказки « Заюшкина

			«Заюшкина избушка»	избушка»
9.4	«Угадай, о ком говорю»	25 минут	Отгадывания загадок по костюмам к разным сказкам	Веселый танец

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель.2019.- 58с.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2018. - 128 с.
3. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2018.-411с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.; 2019г
5. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е программа дополнительного образования обучение детей театральному искусству Образовательной системы «Школа 2100».
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2019
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2018.
8. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., 2018.
9. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2018.
- 10.Н.Б.Улашенко « Организация театральной деятельности» г.Волгоград 2019г
- 11.Интернет: Сайты по театральному искусству ([Театр и его история](#), [«Театр» — журнал о театре](#), [«Театрал» - онлайн-журнал](#), [Про театры России](#))